

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГАРМОНИЯ»

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические
науки
Программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование
Музыкальное образование
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Гармония» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О.В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед наук, доцент.
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

учебная дисциплина «Гармония» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – сольфеджио, ЭТМ.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Гармония», являются основой для изучения последующих дисциплин: анализ музыкальных произведений, аранжировка, интерпретация музыкальных произведений, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Гармония
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б. М5.2
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	6 з.е. 216

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	2,3	4,5	-	—	96	120	216	экзамен
Очная, всего								
Заочная	4	7,8	-	—	18	198	216	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теории и истории гармонии в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки и с учетом профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

- изучение особенностей гармонического языка в музыке различных художественных стилей;
- развитие профессионального гармонического слуха;
- овладение навыками гармонического анализа;
- практическое освоение принципов гармонизации мелодии;
- формирование умений подбора аккомпанемента к песенным мелодиям и их фактурной обработки.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога. Содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Вузовский курс гармонии является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища и колледжа искусств. В вузе дисциплина «Гармония» следует после дисциплины «Сольфеджио» и предшествует изучению других предметов музыкально-теоретического цикла, таких как анализ музыкальных произведений.

Дисциплина «Гармония» относится к профессиональному циклу дисциплин профильной подготовки.

Подготовка бакалавров музыкального образования предполагает получение базовой системы знаний по музыкально-педагогическим наукам.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач

4.2. Индикаторы компетенций

4.2. УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

4.3. Результаты обучения:

УК-1.1. Знает: значение гармонии в целостной системе выразительных средств музыки во взаимосвязи с её другими компонентами;

- исторические предпосылки и закономерности формирования гармонии как музыкально-языковой категории;
- понятия и категории, отражающие основополагающие принципы звуковысотной организации музыки.

УК-1.2. Умеет: гармонизовать мелодию в соответствии с нормами классического голосоведения;

- выполнить гармонический анализ музыкального произведения для раскрытия его формы и содержания;
- подобрать аккомпанемент к мелодии в соответствующем жанрово-фактурном выражении.

УК-1.3. Владеет: информацией о значении гармонии в культуре, профессиональной деятельности, в музыкальных произведениях;

- навыками выполнения гармонического анализа музыкальных произведений как важнейшей формообразующей, смыслообразующей стороны произведений;
- основами гармонизации мелодий, аранжировки;
- навыками подбора аккомпанемента.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Гармония как общеэстетическая категория, средство выразительности и формообразования в музыке	
Тема 1. Понятие «гармония» в музыке	Гармония как философская, художественная и специфически музыкальная категория. Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи.
Тема 2. Многоуровневая структура гармонии. Правила гармонизации	Важнейшие элементы гармонии как многоуровневой структуры: звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма.
Тема 3. Фактура. Полная функциональная система мажора и минора.	Фактура как способ изложения звукового материала, организация музыкальной ткани по вертикали. Классификация типов фактуры.
Раздел 2 Гармония, модуляция и мажоро-минорные системы	
Тема 4. Типы тональных соотношений	Сопоставление, отклонение, модуляция как основные способы смены тональностей в классической музыке, особенности каждого из них.
Тема 5. Общая теория модуляции	Общее понятие о модуляции. Систематика модуляций. Техника модуляций.
Тема 6. Мажоро-минорные системы	Историческая закономерность возникновения мажоро-минорных гармонических систем. Основные их разновидности.
Раздел 3 Гармония в историко-стилевом ракурсе	
Тема 7. Историческое развитие гармонии. Ранние формы многоголосия	Периодизация истории гармонии. Основные историко-хронологические периоды, выделяемые в развитии европейской гармонии. Истоки гармонии в ранних формах многоголосной музыки. Первичные формы двухголосного изложения. Зарождение трехголосия.
Тема 8. Классическая гармония	Характеристика ладо функциональной системы. Структура гармонической вертикали. Аккордовый

XVIII в.	состав доминантовой и субдоминантовой групп.
Тема 9. Основные черты романтической гармонии в XIX в.	Всестороннее развитие гармонии, усиление ее роли и самостоятельности. Разнообразие гармонических средств. Расширение ладовой основы.
Тема 10. Гармония в музыке русских композиторов XIX в.	Своеобразие русской гармонии. Возрождение модальной техники письма. Усиление плагальности. Приемы гармонического варьирования.
Тема 11. Особенности звуковысотной организации в музыке XX в.	Тональные структуры в музыке XX в. Двенадцатиступенная тональная система. Политональность. Свободная атональность. Гармония в историко-стилевом ракурсе.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2,3, семестры – 4,5. Заочная - курс – 4, семестры – 7,8.

Раздел 1. Гармония как общеэстетическая категория, средство выразительности и формообразования в музыке												
Наименования разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения						
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		практи	лабор	самост	индиви	лекции		практические	лабора	самост	индиви	
Тема 1. Понятие «гармония» в музыке	19	1	8	11	9	19	1	1		18		
Тема 2. Многоуровневая структура гармонии. Правила гармонизации	20	1	8	12	9	20	1	1		18		
Тема 3. Фактура Полная функциональная система мажора	20	1	8	12	9	20	2	2		18		

и минора.												
Итого по разделу 1	59	5	24	3	35	1	59	4	5	4	54	4
Раздел 2 Гармония, модуляция и мажоро-минорные системы												
Тема 4. Альтерация. Хроматизм. Неаккордовые звуки	19	1	8	1	11	8	19	1	1	1	18	1
Тема 5. Типы тональных соотношений. Отклонения	22	1	10	1	12	6	20	1	2	2	18	1
Тема 6. Общая теория модуляции	22	1	10	1	12	6	20	1	2	2	18	1
Итого по разделу 2	63	5	28	3	35	1	59	4	5	5	54	4
Раздел 3. Гармония в историко-стилевом ракурсе												
Тема 7. Историческое развитие гармонии. Ранние формы многоголосия	18	1	8	1	10	5	19	1	2	1	18	1
Тема 8. Классическая гармония XVIII, 58/0123 юбьтимсчя\ чя\ ёв	20	1	10	1	10	6	20	1	2	1	18	1
Тема 9. Основные черты романтической гармонии в XIX в.	18	1	8	1	10	9	20	1	2	1	18	1
Тема 10. Гармония в музыке русских композиторов XIX в.	20	1	10	1	10	5	20	1	2	1	18	1
Тема 11. Особенности звуковысотной организации в музыке XX в.	18	1	8	1	10	6	19	1	1	1	18	1
Итого по разделу 3	94	7	44	5	50	2	98	8	7	7	90	7
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	216	1	96	1	120	6	216	1	2	1	198	1

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие «гармония» в широком и узком смысле.
2. Виды соединения аккордов
3. Правила гармонизации сопрано.
4. Правила гармонизации баса.
5. Особенности голосоведения при гармонизации проходящих оборотов.
6. Функциональные группы аккордов. Их роль в раскрытии содержания музыкального произведения.
7. Гармонизация прерванных оборотов., каденций.
8. Особенности разрешения II7, D7, VII7.
9. Типы тональных соотношений.
10. Процесс гармонизации отклонений.
11. Виды модуляций. Процесс гармонизации модуляций в тональности первой степени родства..
12. Значение, особенности выполнения гармонического анализа.
13. Особенности гармонии музыки Просветительского классицизма.
14. Особенности романтической гармонии.
15. Композиторские техники XX века.

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

1. Гармонизация мелодии.
2. Гармонизация баса.
3. Гармонизация проходящих оборотов.
4. Гармонизация прерванных оборотов, каденций.
5. Особенности разрешения II7, D7, VII7.
6. Гармонизация отклонений.
7. Гармонизация модуляций.
8. Гармонический анализ.

7.3.Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование)
Образовательная программа:	Бакалавриат
Семестр	V
Дисциплина	Гармония

БИЛЕТ № 1

1. Понятие «гармония».
2. Гармонизация баса, мелодии.
3. Выполнить гармонический анализ музыкального произведения по выбору.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.
Экзаменатор Рыбина О.В.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 5

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе №2ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 16). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии/ Т.С. Бершадская.- Л.: Музыка, 1985, 200 с.
2. Бершадская Т. С., Титова Е.В., Цветкова А.Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: учеб. пособие. спб.- Т.С.Бершадская , Е.В.Титова , А.Н. Цветкова . - изд-во СПбГПУ, 2013. 72 с.
3. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. учебное пособие для муз. вузов/ Н.С. Гуляницкая. - М.: Музыка, 1984. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_001226276/ , 256 с.
4. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии [электронный ресурс] : учебник. — электрон. дан. — СПб./ Н.А. Римский-Корсаков: Лань, Планета музыки, 2014. — 173 с. — режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45684 — загл. с экрана.
5. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа): учеб. ПособиеСПб/ Е.В. Титова. - Скифия-принт, 2015. 78 с.

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. С. В ладах с гармонией, в гармонии с ладами: очерки. СПб./Т.С. .Бершадская.-: Изд-во СПбГПУ, 2011. 94 с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну/ М.С. Высоцкая.- М., 2014, 440 с.
3. Конюс, Г.Э. Пособие к практическому изучению гармонии Ноты [Электронный ресурс]. Г.Э. Конюс. - : — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 85 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66744 — Загл. с экрана.
4. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71776 — Загл. с экрана.
5. Рыбина О. В. Гармония/ О.В. Рыбина. – Донецк – 2012, 76 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Петренко, А.А. Цифровки и цепочки : учебное пособие А.А. Петренко. — Санкт-Петербург : композитор, 2009. — 28 с. — текст : электронный // электронно-библиотечная система «лань» : [сайт]. — url: <https://e.lanbook.com/book/2891> (дата обращения: 22.10.2019). — режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Три века русского романса. для голоса и фортепиано. учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров в четырех томах. том 1. — спб.: "композитор", 2007. — 88 стр.; том 2. — СПб.: "Композитор", 2007. — 96 стр.; том 3. — СПб.: "Композитор", 2007. — 96 стр.; том 4. — СПб.: "Композитор", 2007. — 96 стр.

<http://www.lafamire.ru/> - сольфеджио. теория музыки. анализ. гармония (решебники) <http://ru.wikipedia.org/wiki/гармония> — википедия

<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm> — учебники гармонии

http://www.koob.ru/rimskij_korsakov_na/prakticheskij_uchebnik_garmonii —

Римский-Корсаков Н.А. практический учебник гармонии.

<http://rhapsody.ru/harmony.html> — Задачи по гармонии

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

Интернет-ресурсы 1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/> 6. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф 7. МАТЕРИА

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20 ____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____

Зав. кафедрой _____